**Шифр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**Школьный этап**

**Всероссийской олимпиады школьников**

**по искусству (мировой художественной культуре)**

**2025/2026 учебного года**

**Комплект заданий для учеников 7-8 классов**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Баллы |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| Общий балл |  |

***Уважаемые участники олимпиады!***

Перед вами комплект из 6 заданий; для каждого задания предусмотрено специальное поле для ответа.

При выполнении заданий Вам предстоит выполнить определённую работу, которую лучше организовывать следующим образом:

‒ внимательно прочитайте задание;

‒ если Вы отвечаете на теоретический вопрос или решаете ситуационную задачу, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ (ответ должен быть кратким, его содержание впишите в отведённое поле, запись ведите чётко и разборчиво).

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки. Старайтесь писать грамотно. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла. Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла).

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы.

Максимальное количество баллов – 106.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

***Время выполнения заданий 90 минут.***

**Задание 1.** (максимальное количество баллов – 19).

**1.1.**У Марины Цветаевой есть стихи, посвященные музыкальным инструментам. О каких музыкальных инструментах идет речь в этих строках? Вставьте в текст пропущенные названия музыкальных инструментов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| По богемским городам  Что бормочет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?  - Сдан – сдан – сдан  Край – без славы, край – без бою.  Лбы – под серою золою  Дум – дум – дум… | И пел нам черно – белый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  вдохновеньем согретый,  О сладостных чарах безбрежной печали,  И души меж звуков друг друга встречали,  И кто-то светло улыбался с портрета. | Странный звук издавала в тот вечер старинная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:  Человеческим горем - и женским! - звучал её плач.  Улыбался \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Без конца к утомлённым губам возвращалась улыбка. |

**1.2.** Заполните таблицу, определив:

* какой группе инструментов относится каждый из них
* фамилии композиторов, которые сочетали в себе ещё и талант исполнителя – виртуоза в игре на некоторых из этих музыкальных инструментов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название инструмента** | **Название группы, к которой относится данный инструмент** | **Фамилии композиторов, которые были ещё и музыкантами - виртуозами** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Задание 2.** (максимально – 26 баллов)

**Рассмотрите и проанализируйте картину.**

|  |  |
| --- | --- |
| **maxresdefault** | **Задание.**  1. Напишите название произведения и его автора.  2. Опишите сюжет и общую композицию работы.  3. Назовите значимые, запоминающиеся детали.  4. Напишите 5- 6 словосочетаний, передающих настроение картины.  5. Укажите жанр картины и назовите 3 произведения этого же жанра. |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 3.**(максимальное количество баллов – 20).

***Даны 14 терминов, связанных с искусством***

Объедините термины в группы.   Дайте определение каждой группе.

*Поэма, натюрморт, опера, симфония, ода, сонет, пейзаж, романс, эпиграмма, оратория, портрет, марина, сюита, роман*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ряд** | **Определение** |
| **1** |  |  |
| **2** |  |  |
| **3** |  |  |

**Задание 4.**(максимальное количество баллов – 9).

**Прочитайте стихотворение Вс.Рождественского.**

Где брал он эти сумрачные звуки

Сквозь плотную завесу глухоты?

Соединенье нежности и муки,

Ложащиеся в нотные листы!

Касаясь верных клавиш лапой львиной,

И встряхивая гривою густой,

Играл, не слыша ноты ни единой,

Глухою ночью, в комнате пустой.

И убеждал себя, и верил властно,

Что и для тех, кто в мире одинок,

Есть некий свет, рожденный не напрасно,

А музыка – бессмертия залог.

Большого сада шорохи и скрипы

Вели свой разговор сквозь полусон.

И слышали в окне раскрытом липы

Всё то, чего не слышал он.

**Задания:**

1.Определите: о каком композиторе идёт речь в этих строках?

2.Выделите в тексте (подчеркиванием) слова, которые помогают найти ответ

3.Укажите вид искусства, в котором работал этот композитор.

4.Напишите названия известных тебе музыкальных произведений этого композитора.

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.**(максимальное количество баллов – 22).

1.Вспомните официальные символы Российского государства.

2.Подумайте, какие элементы российского герба символизируют победу добра над злом, единство и независимость нашей страны.

3.Что обозначает каждый цвет российского флага?

4.Перед вами фрагменты официальных гимнов России XIX – XX вв. Расставьте приведенные фрагменты гимнов в хронологической последовательности, укажите ключевые слова, по которым вы определили эпоху создания гимна.

**А.** Союз нерушимый республик свободных

Сплотила навеки великая Русь.

Да здравствует, созданный волей народов,

Единый, могучий Советский Союз!

**Б.***Боже, царя храни!*

*Сильный, державный,*

*Царствуй на славу нам,*

*Царствуй на страх врагам,*

*Царь православный,*

*Боже, Царя храни!*

**В.** Вставай, проклятьем заклейменный,

Весь мир голодных и рабов!

Кипит наш разум возмущенный, и в смертный бой вести готов.

Весь мир насилья мы разрушим

До основанья, а затем

Мы наш, мы новый мир построим –

Кто был ничем, тот станет всем!

**Г.** *Отречемся от старого мира,*

*Отряхнем его прах с наших ног!*

*Нам не нужно златого кумира,*

*Ненавистен нам царский чертог.*

*Мы пойдем к нашим страждущим братьям,*

*Мы к голодному люду пойдем,*

*С ним пошлем мы злодеям проклятья* –

*На борьбу мы его позовем.*

**Д.** Россия – священная наша держава,

Россия – священная наша страна.

Могучая воля, великая слава –

Твое достоянье на все времена!

Ответы запишите в таблицу, заполнив: *буква и ключевое слово.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Буква** |  |  |  |  |  |
| **Ключевые слова** |  |  |  |  |  |

**Задание 6.Брейн – ринг** (максимальная сумма баллов – 10)

**Брейн – ринг** (максимальная сумма баллов – 10)

Ответьте на вопросы и обведите кружочком **букву** правильного ответа.

**1.Прочтите отрывок и укажите пропущенную в тексте фамилию местного мецената:**

«Подобно В.Г.Перову, большинство художников-передвижников жили на разные гонорары. Многие из них сумели завершить свои работы лишь благодаря меценатской поддержке богатого купца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1832-1898), который 1856 начал собирать коллекцию современного русского реалистического искусства

А) Дягилев Б)Третьяков В)Калашников Г)Мекк

**2.Как называется балетный «хор» (кордебалет)**

А)Пируэт Б)Апофеоз В)Кордебалет Г)Квинтет

**3.Какую важную роль играла простыня на заре кинематографии**

А)Служила экраном Б)Служила зонтом от солнца В)Служила защитой от мух и комаров

**4.У греческих актеров смуглый цвет маски означал здоровье, красный – хитрость, багровый – раздражительность. А что означал желтый цвет?**

А)Мечту Б)Любовь В)Ненависть Г)Болезнь

5. **Становление русского народного театра связывают с деятельностью:**

а) церкви; б) скоморохов;в) жонглеров.

**6.У какого художника нет картины с название «Берёзовая роща»?**

А)У И.Левитана Б)У А.Куинджи В)У И.Шишкина Г)У И.Айвазовского

**7.Назовите главную тему творчества В.И.Сурикова**

А)Русская история Б)История Дальнего Востока В)Бытовой жанр

**8.Как называется вступление к опере, балету, кинофильму:**

А)Адажио Б)Соната В)Увертюра

**9.Каким было китайское письмо:**

А)Клинописным Б)Алфавитным В)Иероглифическим

**10.Как называют художника, изображающего лошадей:**

А)Кобылист Б)Гиппист В)Лошадист Г)Анималист